

CABRA EN EL RECUERDO



*La fotografía como
documento histórico*

Colección de fotografías de Gaetano Ferruzzi sobre la
presencia de soldados italianos en Cabra en 1937

CABRA EN EL RECUERDO

La fotografía como documento histórico

**Colección de fotografías de Gaetano Ferruzzi sobre la presencia
de soldados italianos en Cabra en 1937.**

CABRA^{EN EL}
RECUERDO

Año 2024

© Archivo Familia de Siro Busini

Edita: Colectivo Cabra en el Recuerdo

Coordinación:

Rafael Luna Leiva y Antonio Arévalo Morillo

Portada y Maquetación: Antonio Arévalo

Foto portada: Soldados italianos desfilando por la antigua carretera de Doña Mencía. Fondo a la izquierda, el Calvario.

Presentación

HACER una fotografía tiene varios propósitos de acuerdo con lo que esperamos obtener de ella. Muestra más detalles que una simple observación, cuenta historias sin necesidad de utilizar palabras y crea emociones especiales en el espectador que la contempla. Es la forma más simple de regresar en el tiempo y observar ese momento. Cuando hacemos fotografías siempre estamos documentando, no dándonos cuenta de ello hasta que transcurra un tiempo prudencial.

Este carácter documental de la fotografía ha pasado que sea considerada como una práctica que refleja exactamente la vida de las personas y perenniza un momento de su actividad diaria, a convertirse en una disciplina que busca persuadir y reformar a la sociedad, buscando también intervenir en el análisis de la realidad colectiva. La imagen documental se constituye como ventana y espejo de la realidad, exponiendo el mundo a la luz, analizando el pasado a partir de la imagen, con enfoques sobre su aplicación más diversa en el mundo de la antropología, sociología o historia con la finalidad de coadyuvar a nuestro desarrollo cultural. Para las ciencias sociales, la fotografía documental es capaz de facilitar información valiosa sobre la historia de un país o una ciudad, como es el caso que nos ocupa.

Desde sus inicios en la primavera del año 2013, el colectivo Cabra en el Recuerdo ha tenido como objetivo primordial recuperar la historia gráfica de nuestra localidad como medio óptimo para acercarnos a nuestro pasado compartido y su proyección tanto en el presente como en el futuro inmediato. En este deambular por la consecución de material fotográfico, nos hemos encontrado con verdaderas joyas, con colecciones de alto valor documental, a veces ya difundidas por los diferentes medios

de comunicación locales, y en otras muchas ocasiones totalmente inéditas, habiendo permanecido éstas en el ámbito estrictamente familiar, por lo que su descubrimiento conlleva un valor añadido considerable. Es el caso del extraordinario archivo del fotógrafo profesional Rafael Ruiz Romero, pionero junto a su hermano Venancio tanto en la fotografía de estudio como en la fotografía documental, o el de su hija Elvira Ruiz (de referencia a nivel andaluz como profesional de la imagen), así como los magníficos trabajos estereoscópicos de profesor José Arjona López o la obra gráfica de los miembros que conformaron el colectivo Fotocomio, muy productiva en las décadas centrales del siglo XX.

La colección del italiano Gaetano Ferruzzi que ve luz pública con esta edición es uno de esos descubrimientos con el que nos hemos encontrado durante el presente año 2024. Se trata de una interesantísima aportación gráfica para la historia de Cabra en cuanto que pone de manifiesto la visión de su autor de los diversos parajes egabrenses cuando visitó nuestro pueblo en el año 1937, la cual se complementa con fotos de temática castrense, pues Ferruzzi participó como militar profesional, grado de teniente, en las tropas que Mussolini envió a España como ayuda a los militares golpistas españoles que subvirtieron el orden constitucional de la Segunda República. Gaetano formó parte del CTV (Corpo Truppe Volontaire), concretamente a la 535 Bandera Indómita destacada en Cabra, formando parte de la columna central que habría de llevar a cabo la ofensiva a la ciudad de Málaga, la cual permanecía aún en manos republicanas a comienzo del mes de febrero de 1937, objetivo que justificó dicha presencia de militares italianos en nuestra localidad.

Esta colección fotográfica ha llegado a nuestras manos gracias a las redes sociales, principalmente a través de Facebook, red más utilizada por Cabra en el Recuerdo para la publicación de las fotografías que el colectivo difunde e intercambia entre sus amigos. Fue Siro Busini, nieto de Ferruzzi, quien se puso en contacto con nosotros para comunicarnos su deseo de encontrar a la familia egabrense que acogió a su abuelo durante su estancia en Cabra en el invierno de 1937, deseo que se ha visto

cumplido, pues al ser difundido se tuvo conocimiento que Gaetano se alojó en el domicilio de la familia González-Meneses que por entonces se encontraba en la calle Martín Belda haciendo esquina con la calle Dionisio Alcalá-Galiano, vivienda en la que hasta hace unos años estuvo residiendo la familia Ventura Camacho.

Gracias a esta relación con Siro Busini tuvimos ocasión de conocer de primera mano la obra gráfica de su abuelo en los meses que estuvo en España durante la Guerra Civil, fruto de su pasión por la fotografía. De toda la colección destacamos las instantáneas realizadas en Andalucía en los momentos previos y posteriores al asedio malacitano, así como las fotos que capturó camino a la batalla de Guadalajara. No obstante, nuestro interés, por razones obvias, se focaliza en la serie que hace durante su estancia en Cabra, material que supone una gran aportación a nuestra historia gráfica, arrojando luz sobre la presencia de tropas italianas en nuestro pueblo, un hecho relevante aún latente en la memoria colectiva de los egabrenses y que básicamente se ha transmitido por vía oral, lo cual ha conllevado a indefiniciones y errores de interpretación. La colección de Ferruzzi nos ayuda a su corrección.

Llama la atención que la presencia militar italiana no se recoge en los medios de comunicación locales de la época (*La Opinión* y *El Popular*) y, presumiblemente, se carece de una comunicación oficial sobre la misma, entendiéndose que se llevó con sigilo con el deseo expreso de no proporcionar información al bando republicano relativa a la columna central que iba a llevar a cabo la ofensiva a Málaga, columna del eje Lucena-Cabra que se habría de encaminar por Loja y Colmenar (la columna occidental Aguadulce-Osuna lo haría por Antequera, y la columna oriental por Alhama de Granada y Vélez-Málaga).

Las fechas que figuran en el dorso de algunas fotos, así como el diario militar del teniente Ferruzzi, diario que aún se conserva, nos dan información precisa sobre la presencia de las tropas italianas en Cabra. Ahora sabemos que fueron destacadas en nuestro pueblo las banderas 531 y 535, denominadas *Folgore* e *Indómito* respec-

tivamente, las cuales llegaron el 30 de enero de 1937, recibiendo sus banderines en una ceremonia pública celebrada en el salón del Paseo Alcántara-Romero (en una foto tomada en la Plaza de Toros de Cabra vemos a Ferruzzi junto al banderín de la Indómita, la cual tuvo como lema “Dio lo vuole”, en castellano “Dios lo quiere”). El día 2 de febrero se inicia la marcha a Málaga y la ofensiva a Motril, la cual finaliza el 15 de febrero, regresando las tropas a Cabra el 16 de febrero, permaneciendo aquí hasta el 2 ó 3 de marzo, fecha en que marchan a Guadalajara, siendo derrotadas en Brihuega el 14 de marzo, precisamente por las brigadas internacionales italianas. En el palacio de Ibarra de esta localidad cayó gravemente herido Ferruzzi, quien fue trasladado al hospital de Valladolid, regresando a Italia el 22 de septiembre, falleciendo en su domicilio de Poggibonsi el 28 de abril de 1938.

De su interesante colección fotográfica, sobresalen las fotos realizadas en el Paseo Alcántara Romero, en la Fuente del Río, en el santuario de la Virgen de la Sierra, en la antigua estación de ferrocarril o en diferentes parajes donde las tropas italianas realizaban sus maniobras militares, parajes como el Calvario, la Atalaya o Cerro Gordo. Imágenes que nos proporcionan gran cantidad de información, permitiéndonos nuevas interpretaciones de una realidad que nos tocó vivir y que, en gran medida, se desconocía por la carencia documental y gráfica, hecho que nos anima a continuar investigando en archivos fotográficos aún custodiados en los diversos ámbitos tanto privados como públicos.

RAFAEL LUNA LEIVA



Gaetano Ferruzzi

Gaetano Ferruzzi nació el 25 de agosto de 1904 en Poggibonsi, provincia de Siena (Italia). El 1 de noviembre de 1906 nació su único hermano: Siro Ferruzzi, quien también participó en la Guerra Civil española en el Levante y Cataluña.

Su padre, Ferruccio Ferruzzi, era ingeniero y fue una persona importante en nuestro pueblo. Su madre, Giuseppa Lazzeri, –ama de casa– fue a la única que yo conocí de la familia, pues los demás fallecieron antes de mi nacimiento.

Mis padres trabajaban lejos y cuando yo era niño siempre estaba con ella. Para mí era mucho más que una abuela. Ella era la ventana al pasado de mi familia, y siempre guardo un grato recuerdo en mi corazón.

Mi abuelo y su hermano vivieron en una familia acomodada, pero no rica. No tenían problemas en cuanto a su sustento, por lo que tuvieron la posibilidad de poder estudiar. Gaetano



se diplomó en contabilidad y su hermano Siro, de quien tomé su nombre, en escuela secundaria científica. Ambos fueron fundadores del equipo de fútbol de Poggibonsi, así como de varias asociaciones ciudadanas.

Mi abuelo Gaetano salió el 29 de agosto de 1925 para hacer el servicio militar obligatorio como cadete, luego alférez de artillería el 20 de junio de 1926, finalizando el servicio el 30 de septiembre del mismo año. Encontró trabajo como contable en una empresa comercial. Se comprometió con mi abuela, Teresa Gambelli, quien según los más ancianos del pueblo era la chica más hermosa de Poggibonsi. Su padre era zapatero y su madre costurera, bisabuela a quien también conocí. Ella me contaba viejas historias de su vida, así como de nuestro pueblo, el cual cambió mucho con los años. Mi bisabuela se llamaba Bianca, nació en 1880, muriendo con casi cien años.

El 29 de octubre de 1928 mi abuelo Gaetano y mi abuela Teresa

se casan. El 21 de febrero de 1929 nació mi tío Franco Ferruzzi. En el año 1934 se interesó por la política y se hizo militante del PNF (Partido Nacional Fascista), decisión que despierta su interés militar, ya que con su trabajo no ganaba lo suficiente. En 1934 vuelve al ejército. Los oficiales fueron declarados disponibles para misiones en el extranjero, podían ser llamados para la guerra o actuaciones puntuales. El 4 de junio de 1935 nació mi madre: Giuseppa Ferruzzi.

Mi abuelo cada vez se va acercando más a la ideología fascista. En 1935 pide ir a la guerra de Etiopía, pero fue descartado por una enfermedad temporal. Igualmente, pide alistarse al CTV (Corpo Truppe Volontaire), que ya estaba organizado, cuando el golpe militar en España. El 18 de diciembre sale de Gaeta (Italia) hacia Cádiz, donde llega el 22 de diciembre. Durante las primeras semanas el CTV tiene que organizarse. Es destinado a Almendralejo, luego a Sevilla, esperando allí un destino final. Al faltar oficiales de infantería, necesita cambiar su arma de artillería como teniente. Lo envían a Cabra



el 30 de enero de 1937, donde fue alojado en el domicilio de la familia González-Meneses junto a su amigo Aldo Vincenti, también teniente como él. En la ofensiva a Málaga, los italianos se dividieron en tres grupos: el grupo oeste con la orden de atacar la ciudad por Antequera, siguiendo la carretera principal. El grupo central (grupo de mi abuelo) que de Cabra ataca por Colmenar siguiendo la ruta A700. El grupo oriental atacó por Alhama con destino a Vélez-Málaga. Fue una pinza terrible y Málaga no puede ser defendida. El ataque empezó el 2 de febrero. Málaga cae el día 8, cuando llegó el grupo occidental. Mi abuelo llegó el día 9. Los italianos se dirigen hacia Vélez, Almuñécar y Motril, donde llegaron

en la tarde del día 14, ocupando el pueblo el día 15. No sigue la ofensiva hacia Almería. Esta victoria enorgullece a Benito Mussolini, quien cree que se tomaría pronto Madrid, dando así por finalizada la guerra.

Mi abuelo regresa a Cabra, quedándose unas tres semanas, siendo recibidos como héroes. La mayoría de las fotos de su colección fueron realizadas en este pe-

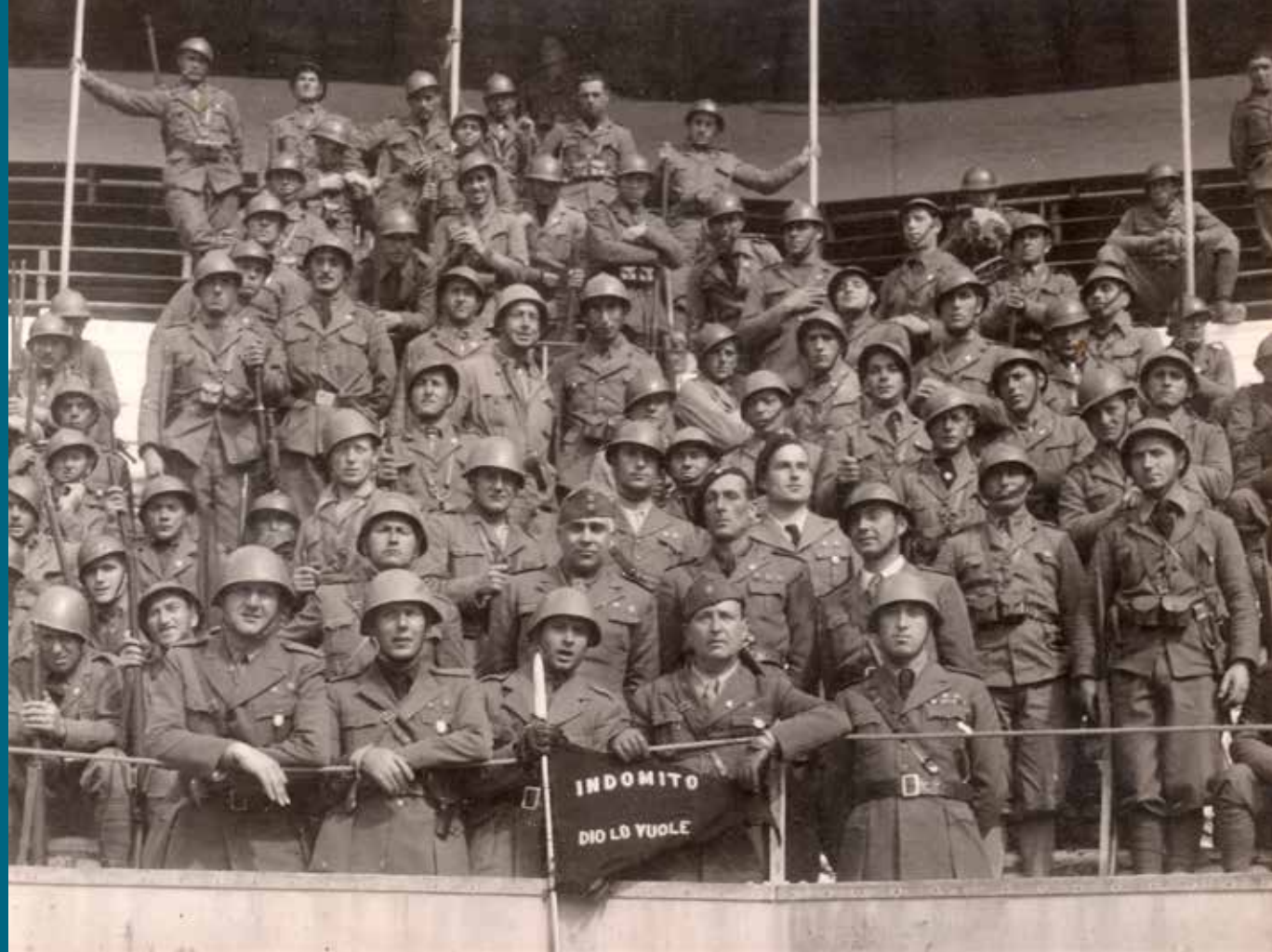
riodo, con tomas de ejercicios militares y vistas de los hermosos lugares cercanos. Sale de Cabra a comienzos de marzo con destino a la batalla de Guadalajara. Llega a Sigüenza, donde encuentra un tiempo terrible: mucho frío y nieve, con las carreteras llenas de lodo. No es el clima benevolente de Andalucía. En la batalla, la bandera Indómito (Indomable), brigada “Dio lo vuole” (“Dios lo quiere”), tiene la orden de resistir en el palacio de Ibarra, casa señorial cerca de Brihuega, a la espera de refuerzos. Los republicanos atacaron con aviones y tanques soviéticos T26. Con tanques entraron en el recinto y lo rodearon. Pocas horas antes del 14 de marzo de 1937 evacúan a mi abuelo, herido en la cabeza. Lo hospitalizan en Valladolid desde el 3 de marzo hasta septiembre. Luego estuvo convaleciente en Renedo de Esgueva hasta el 7 de septiembre, fecha en que regresó a Italia, saliendo de Cádiz hasta Nápoles.

Mi abuela contaba que no era el mismo de cuando salió de Italia. La enfermedad prosiguió con otros problemas neurológicos. Desde los primeros día de 1938 iba cada vez más grave, falleciendo el 28 de abril en su casa de Poggibonsi, dejando viuda a mi abuela con sólo 26 años, con dos hijos y embarazada de un tercero. El 29 de junio nació mi tío Ferruccio Ferruzzi.

Siro Ferruzzi, hermano de mi abuelo, estuvo en España con la división Littorio a partir de junio de 1938. Muere en el frente francés el 23 de junio de 1940. La Segunda Guerra Mundial fue un desastre para Italia, así como para mi familia. Mi abuela sola con su suegra, con poca ayuda del Estado, sacó a su familia hacia delante, llegando a estudiar todos sus hijos: mi madre y mis tíos.

SIRO BUSINI, 2024





Tropas italianas en Cabra



Foto de grupo de militares italianos con sus oficiales al frente.



El Calvario

CABRA EN EL RECUERDO



Soldados italianos de regreso a Cabra tras realizar maniobras por la zona del Calvario.

La fotografía como documento histórico



Retrato de soldado italiano con el Calvario al fondo.



Foto de Ferruzzi en acto de maniobra militar tomada en Cerro Gordo.



Fuente del Río

CABRA EN EL RECUERDO



Perspectiva de la Fuente del Río con el primitivo puente para cruzar el cauce del río Cabra.

La fotografía como documento histórico



Soldados italianos con un grupo de niños frente a uno de los manantiales de la Fuente del Río.

CABRA EN EL RECUERDO



Foto tomada en la Fuente del Río el día 23 de febrero de 1937. De izquierda a derecha: Ferrari Piero, Aldo Vicenti, Gaetano Ferruzzi, Guidi Bebedetto y Mario Florio.

La fotografía como documento histórico



Los soldados Benedetto, Marini Bruno y Castellini Mario en una foto fechada el 23 de febrero de 1937.



Retrato de soldados al pie de la gruta de la Virgen de la Sierra en la Fuente del Río.

La fotografía como documento histórico



Distendida instantánea de Gaetano Ferruzzi (centro) con compañeros militares.



El centurión Piero Ferrari en la Fuente del Río. Fecha: 23 de febrero de 1937.

La fotografía como documento histórico



El oficial Pieri Franco junto a las verjas de la finca aldeaña a la Fuente del Río, hoy Auditorio Alcalde Juan Muñoz.



Oficiales italianos sobre la carretera de Priego a la altura de la Fuente del Río. Al fondo, chalet de la vizcondesa de Termens.

La fotografía como documento histórico



Gaetano Ferruzzi a la entrada de la desaparecida finca aledaña a la Fuente del Río.



Tropas italianas desfilando por la actual avenida Fuente del Río.

La fotografía como documento histórico



Instantánea de las tropas italianas dirigiéndose a Cabra por la avenida Fuente del Río.



Soldados desfilando por la entrada sur del Paseo Alcántara Romero. Al fondo, la Beltrana (actual hotel Villa María).



Ciudad de Cabra



Primitivos bancos de piano del parque Alcántara Romero.

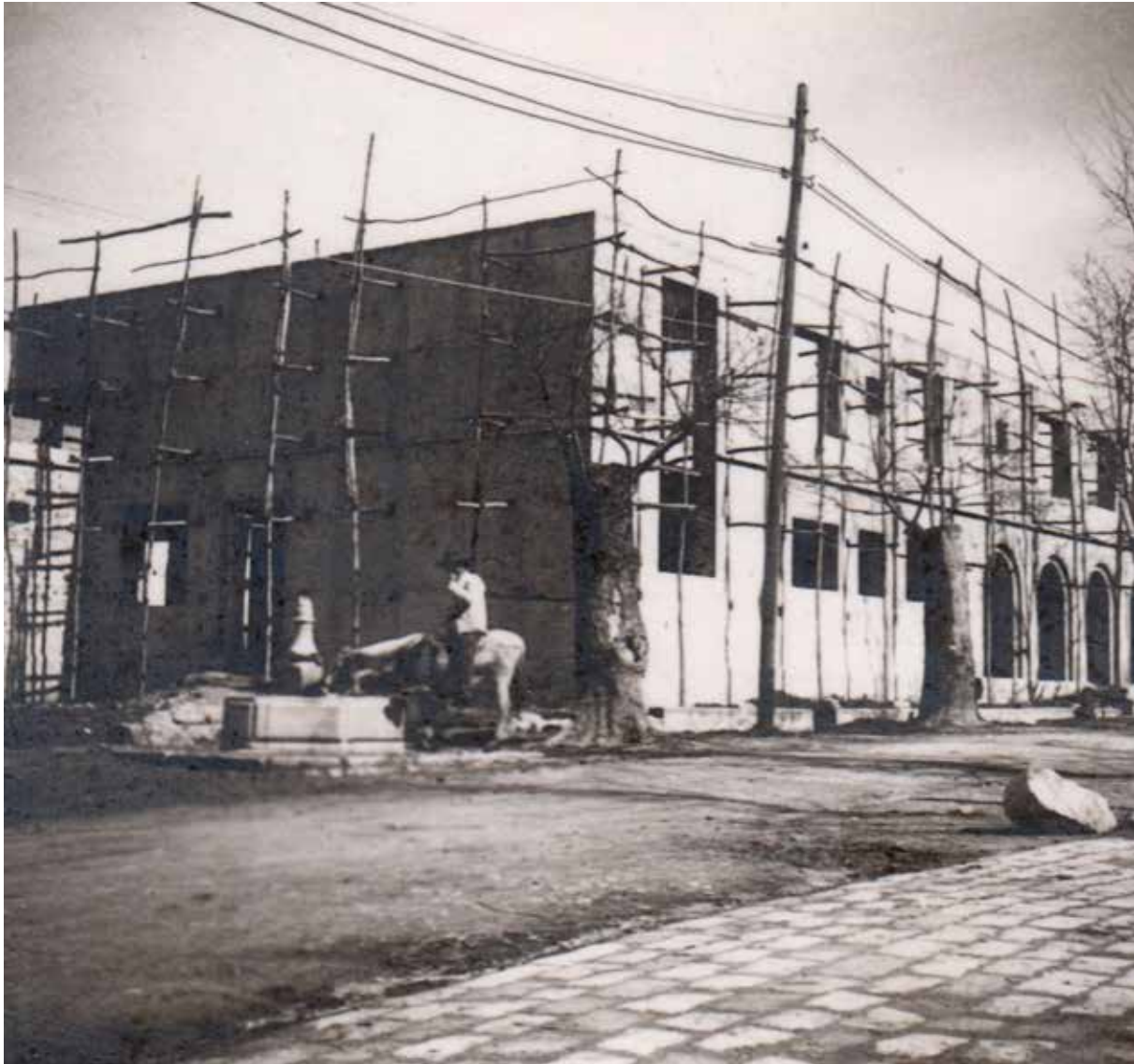


Perspectiva del Paseo. A la derecha, glorieta del Plus Ultra y el laboratorio Egabro.

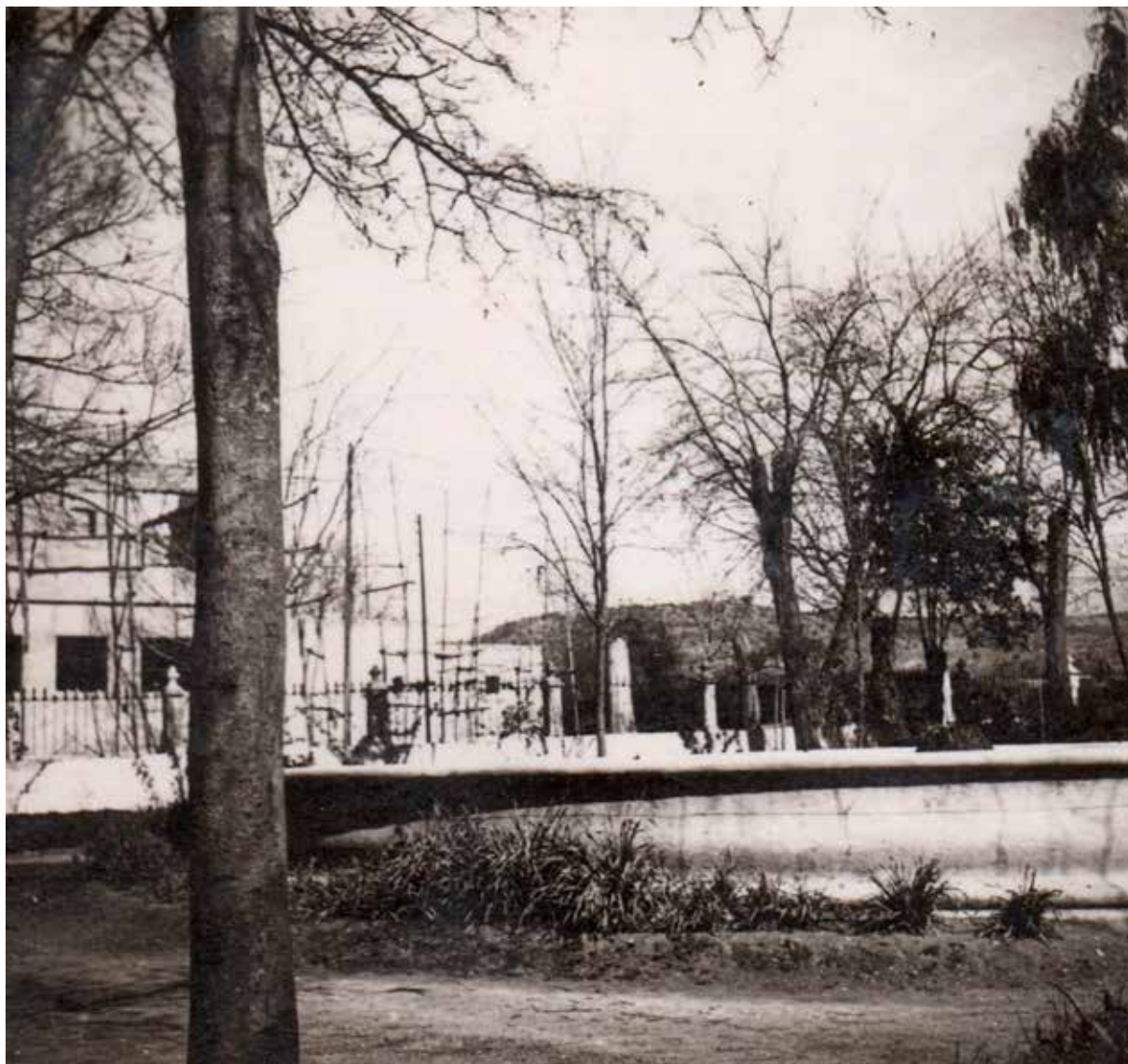


Perspectiva de la calle central del Paseo. Al fondo, los Grupos aún en construcción.

La fotografía como documento histórico



El colegio Nuestra Señora de la Sierra en construcción. Presencia de la fuente-abrevadero que había en esta entrada a Cabra.



Desaparecido estanque del Paseo Alcántara Romero.

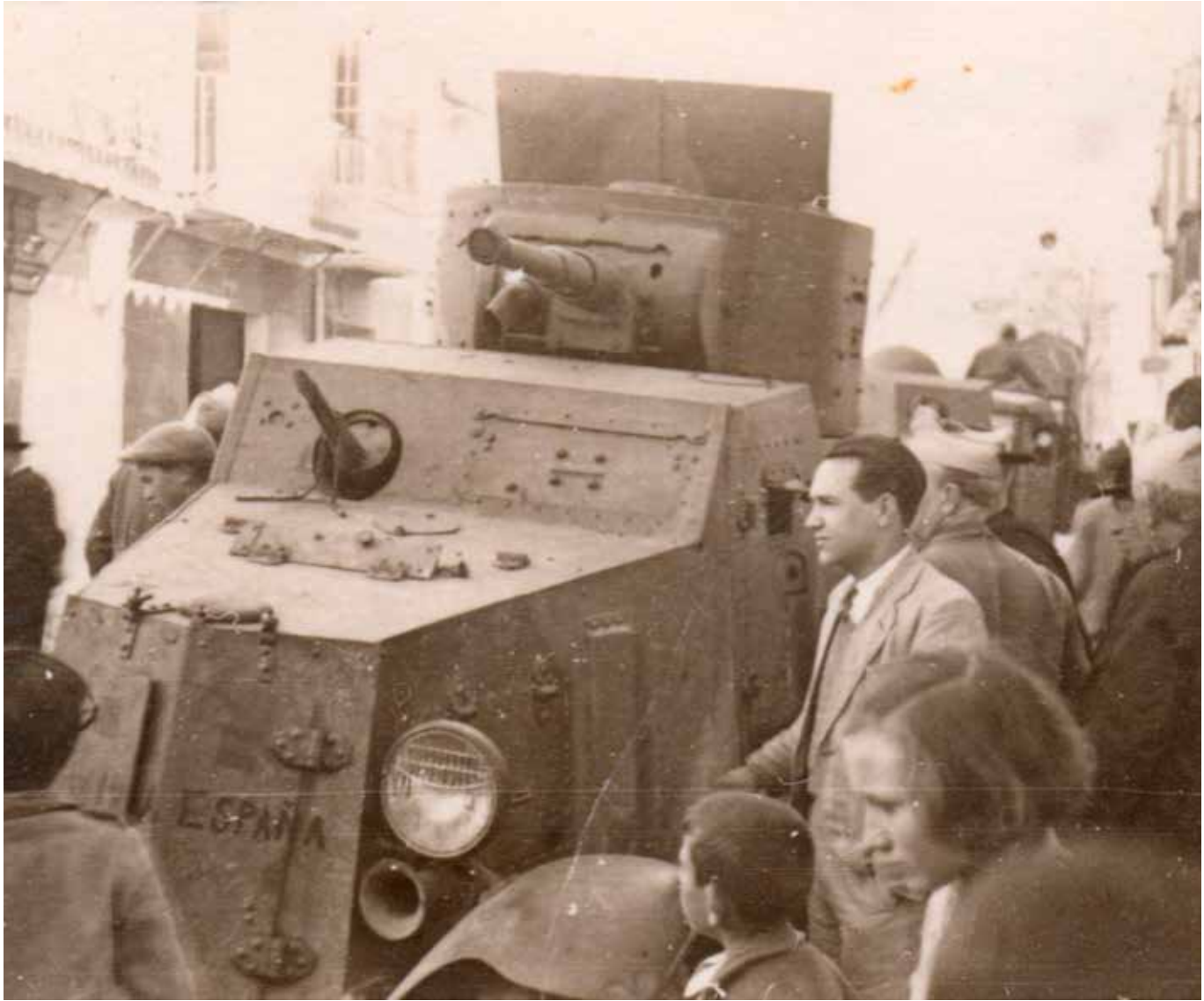
La fotografía como documento histórico



Oficiales italianos en la glorieta de la Media Luna (Plus Ultra).



Camión militar en la puerta del Círculo de la Amistad.



Tanque militar estacionado en céntrica vía pública.



Vecinos egabrenses observando los vehículos militares de las tropas italianas.

La fotografía como documento histórico



Militares italianos en la confluencia de las calles Martín Belda y Dionisio Alcalá-Galiano.



Camiones militares por la calle Teniente Fernández tras el regreso de Málaga. Al fondo, la Torre del Homenaje del castillo de Cabra.

La fotografía como documento histórico



Los oficiales Lenzi Alfredo y Pieri Franco en la puerta del domicilio de la familia González-Meneses.



Facini Carlo, oficial, en la calle Matín Belda. Al fondo, puerta de acceso de la posterior farmacia de Ventura Camacho.

La fotografía como documento histórico



Soldado italiano junto a la fuente del patio del Círculo de la Amistad.



Miembros de la familia Gonzaezl-Meneses en el patio de su casa con Gaetano Ferruzzi y Aldo Vicenti.

La fotografía como documento histórico



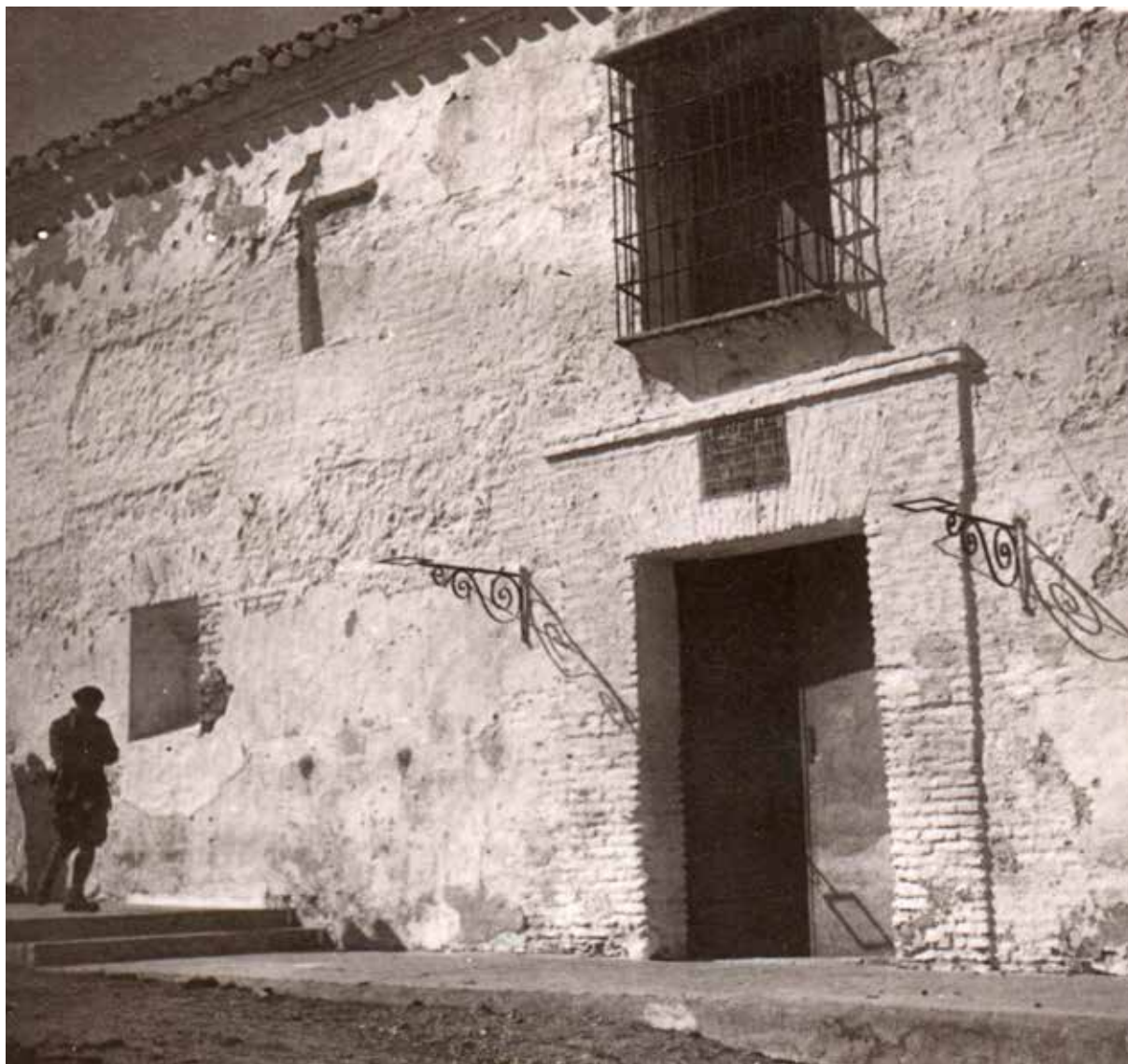
M^a Teresa, Natividad, Purificación y Manuel González-Meneses con Ferruzzi y Vicenti en el domicilio de aquéllos.



Dormitorio de Ferruzzi y Vicenti en la casa de la familia González-Meneses.



El Santuario



Portada de acceso principal al santuario.

La fotografía como documento histórico



Perspectiva del santuario desde el ángulo nororiental.



Soldados italianos en el patio claustral del santuario.

La fotografía como documento histórico



Grupo de soldados con el santero y su hijo en la ermita de la Virgen de la Sierra.



Soldados italianos en la fuente de La Viñuela.

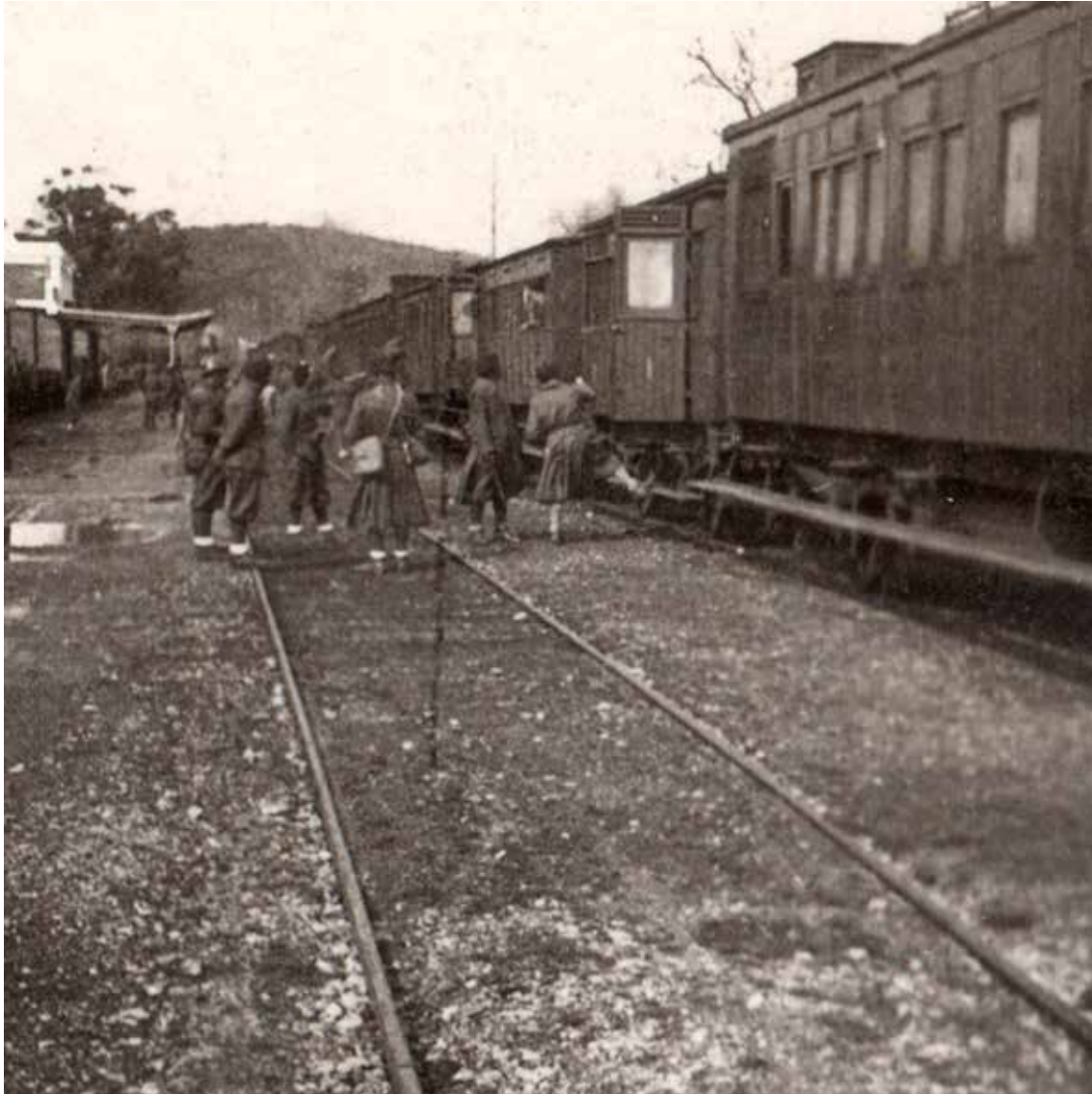


La estación



Máquina de tren a vapor junto a un depósito de agua y operarios sobre un vagón de carbón.

La fotografía como documento histórico



Perspectiva de la estación de Cabra con presencia de militares italianos.



Grupo de militares acompañados de civiles en la estación de Cabra

La fotografía como documento histórico



Gaetano Ferruzzi (derecha) junto a otro oficial en la vía del tren a la altura del puente de San Marcos.



Perspectiva de Cabra tomada desde el santuario de la Virgen de la Sierra.



CABRA^{EN EL}
RECUERDO